



Course: **ดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 Music for Society 1** Course ID **111 109**
 Credit **1(0-2-4)** Semester **1/2565 (2022)** Room **C501 และชุมชนเป้าหมาย**
 Date and Time **วันพฤหัสบดี, 14.00 – 15.00 น. และกำหนดการนัดหมายภาคสนาม**
 Course Coordinator and Lecturer **อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี suppabhorn@pgvim.ac.th**

Course Description

กิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับกลุ่มชุมชนโดยมีความสอดคล้องกับสถานะและความต้องการของกลุ่มชุมชน

Creative musical activities focusing on applying musical knowledge to benefit a community by tailoring the activities to suit the conditions and needs.

| Week | Date | Time | Topics | Lecturer |
|------|---------------|--|---|--|
| 1 | 4 ส.ค. 65 | 14.00 – 15.00 | แนะนำรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 แนวคิด นิยาม ความหมายด้านดนตรีเพื่อประชาสังคม | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 2 | 11 ส.ค. 65 | 14.00 – 15.00 | สำรวจกิจกรรมดนตรีเพื่อประชาสังคมในและต่างประเทศ 1 | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 3 | 18 ส.ค. 65 | 14.00 – 15.00 | สำรวจกิจกรรมดนตรีเพื่อประชาสังคมในและต่างประเทศ 2 | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 4 | 22-26 ส.ค. 65 | | เข้าร่วมประชุมวิชาการ Princess Galyani Vadhana International Symposium | |
| 5 | 1 ก.ย. 65 | 14.00 – 15.00 | งานกลุ่ม ค้นคว้าอิสระกรณีศึกษางานดนตรีเพื่อประชาสังคม 1 | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 6 | 8 ก.ย. 65 | 14.00 – 15.00 | งานกลุ่ม ค้นคว้าอิสระกรณีศึกษางานดนตรีเพื่อประชาสังคม 2 | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 7 | 15 ก.ย. 65 | | กำหนดส่งรายงานการค้นคว้าอิสระ กรณีศึกษางานดนตรีเพื่อประชาสังคม | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 8 | 22 ก.ย. 65 | 13.00 – 15.00 | เข้าร่วมรับฟังและแสดงความคิดเห็นการนำเสนอผลงานการเก็บข้อมูลภาคสนามดนตรีเพื่อประชาสังคม 3 | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 9 | 29 ก.ย. 65 | 14.00 – 15.00 | ผู้นำ ผู้ตาม และการพัฒนาแนวคิดกิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์ | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 10 | 6 ต.ค. 65 | | สัปดาห์โครงการพิเศษ Project Week | |
| 11 | 13 ต.ค. 65 | | วันหยุดราชการ | |
| 12 | 20 ต.ค. 65 | 13.00 – 15.00 หรือตามกำหนดนัดหมายกับชุมชนเป้าหมาย | งานกลุ่มภาคสนาม ปฏิบัติภาคสนามและการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน (ร่วมดำเนินกิจกรรมกับชุมชนเป้าหมายอย่างน้อย 2 ครั้ง) | อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี |
| 13 | 27 ต.ค. 65 | | | |
| 14 | 3 พ.ย. 65 | | | |
| 15 | 10 พ.ย. 65 | | | |
| 16 | 17 พ.ย. 65 | 13.00 – 15.00 | การนำเสนอผลงานการปฏิบัติภาคสนามดนตรีเพื่อประชาสังคม (Presentation) | Jury อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี ผศ.นุชนางค์ ชุมดี อ.ดร.พงษ์เทพ จิตดวงเปรม |

Assessment การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (20%), การค้นคว้าอิสระ (งานกลุ่ม) (10%), งานกลุ่มภาคสนาม (50%), การนำเสนอผลงานการปฏิบัติภาคสนามดนตรีเพื่อประชาสังคม Presentation (20%)

References

ภาษาไทย

- ณรงค์ชัย ปฎิกรณ์. (2555). *ศรียางคศาสตร์ชาติพันธุ์*. ม.ป.ท.
- ทรงพล เลิศกอบกุล. (2559). *มานุษยวัฒนธรรมวิทยาภาคสนาม: แนวทางการทำงานของเจอร์ลด์ โดค์ (Gerald P. Dyck) กับการปรับใช้ศึกษาดนตรีในพื้นที่อื่น*. ดนตรีล้านนาบ้าน. เชียงใหม่: หอดจดหมายเหตุล้านนาเจอร์ลด์ โดค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- ทิศนา แชมมณี. (2550). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ* (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรีณีย์ นักรบ. (2557). *ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2554). *น้ำท่วม...เดี๋ยวก็ไป Flood Forward*. โครงการดนตรีบำบัดทุกข์อุทกภัย มหาวิทยาลัยศิลปากร. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.). เบล็ค เกียร์. กรุงเทพฯ
- ศุภพร สุวรรณภักดี และคณะ. (2560). *ค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง: ดนตรีและศิลปะสร้างสรรค์แบบผู้คนมีส่วนร่วม*. ใน ศุภพร สุวรรณภักดี และคณะ (บ.ก.), *ค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง* โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจันทนา - ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่ทะ อำเภอสองยาง จังหวัดตาก. (หน้า 6-7). กรุงเทพฯ: หินทรายการพิมพ์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี และคณะ. (2561). *ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้องฯ ปีที่ 2 กิจกรรมดนตรีและศิลปะแบบ (คน) มีส่วนร่วม ลู่วามเข้าใจ (คน) ในชุมชน*. ใน *ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้องฯ ปีที่ 2* โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจันทนา-ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่ทะ อำเภอสองยาง จังหวัดตาก. (หน้า 29-32). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2563). *แนวคิดในการพัฒนากิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 3*. ใน *ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้องฯ ปีที่ 2* โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจันทนา-ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่ทะ อำเภอสองยาง จังหวัดตาก. (หน้า 34-45). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สถาบันดนตรีกัลยาณินวัฒนา. (2558). *ขบวนการนกนางเขน*. สืบค้น 10 ตุลาคม 2561, จาก Rossignols En Cage: www.pgvim.ac.th/opera/#Rossignols
- สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา. (2006). *นิทานสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- อโณทัย นิติน. (2551). *ผีแมน มัง เมือง และไทใหญ่: จากเสียงสู่การข้ามพรมแดน เวลา เชื้อชาติ และวัฒนธรรม*. ใน รัศมี ชูทรงเดช (บ.ก.), *มาจาก (คนละ) ฟากฟ้าของเมิงผา สู่การทลายเส้นแบ่งทางวิธีวิทยาทางโบราณคดี วัฒนธรรมศึกษา และมายาในศิลปกรรม*. (หน้า 170-71). กรุงเทพฯ: เอราวัณ.

ภาษาต่างประเทศ

- Australia, W. C. (2020). *Our Mission*. Retrieved 1 May 2020 from <https://warchild.org.au>
- Canada, W. C. (n.d.). *Protect Childhood*. Retrieved 1 May 2020 from <https://warchild.ca/work/#overview>
- CAHSS. (2017). *Music in the Community Returns to Greece to Engage Refugee Children in Music Making*. Retrieved October 1, 2018, from <https://vimeo.com/245156701>
- Cohen, M. (2014). *Incarcerated in Iowa: Mary Cohen*. University of Iowa. Retrieved 2 August 2019 from https://www.youtube.com/watch?v=nJhbnS17c3M&feature=emb_logo
- Cohen, M. (2018). *Mary Cohen*. Retrieved 10 January 2019 from <https://musicuiowa.edu/people/maycohen>
- Isaacs, D. (2017). *Music in the Community returns to Greece to engage refugee children in music-making*. Retrieved 10 December 2018 from <https://www.eca.ed.ac.uk/news/music-community-returns-greece-engage-refugee-children-music-making>
- Isaacs, D. (2020, October 8). *Rime of the Ancient Mariner*. Retrieved October 8, 2020, from <http://www.deeisaacs.com/rime-of-the-ancient-mariner/>
- Joo-won, C. (2013). *Samsung Life supports music making*. Retrieved 8 May 2020 from <http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20131029000933&mod=skb>
- Kim, Hee-Sun and Chang, Yoon-Hee. (2016). *The Development of Korean Traditional Music Education as Sociocultural Arts Education and its Future*. *The Journal of Korean Music Education Research*, 10(2), 33-55.
- Mack, D. (2019). *Music and Matter - Musical Matter - Music Matters, Remarks on a Multi - Related Term*. Princess Galyani Vadhana International Symposium, (pp. 11-12). Bangkok: Yin-Yang Publishing.
- Merriam, A. P. (1969). *Field Techniques in Ethnomusicology: The Basongye (Republic of the Congo)*, 13(2), 213-229. doi:10.2307/850146
- Oxford Cambridge and RSA (OCR). (2020). *Music in the Community: OCR level 3 Cambridge technical in performing arts*. Oxford Cambridge RSA. <https://www.ocr.org.uk/Images/141422-music-in-the-community.pdf>
- Osborn, N. (2017). *Phaya Naga and the Dolphins of Arion*. *Princess Galyani Vadhana International Symposium 2017* (p. 13). Bangkok: Yin-Yang Publishing.
- Reid School of Music. (2018). *Classic poem retold in contemporary performance*. Retrieved 10 February 2020 from <https://www.ed.ac.uk/local/schools/music-in-the-community>
- Reid, A. (2019). *A Matter of Music*. Princess Galyani Vadhana International Symposium 2019, Princess Galyani Vadhana International Symposium 2019, (p. 11). Bangkok: Yin-Yang Publishing.
- Renshaw, P. (2003). *Connecting Conversations: The changing of voice of the artist*. Barcelona. <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.455.6234&rep=rep1&type=pdf>
- Solis, T. (2004). *Performing Ethnomusicology: Teaching and Representation in World Music Ensembles*. Berkeley, University of California. <http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pnqcf>
- Sun-min, L. (2010). *Psychiatrist stresses the slow life*. Retrieved 8 May 2020 from <https://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/article.aspx?aid=2923624>
- Suwanpakdee, S., & Pokthitituyuk, Y. (2018). *Aksornsilpa: Participation in Music and Arts Camp*. Princess Galyani Vadhana International Symposium 2018, (pp. 39-40). Princess Galyani Vadhana Institute of Music. Bangkok: Yin-Yang Publishing.
- Todd, J., & Pettan, S. (2016). *An Introduction to Applied Ethnomusicology*. The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199351701.013.26.
- Universit of York. (n.d.). *Community Music*. Retrieved 8 December 2019 from https://www.york.ac.uk/study/postgraduate-taught/courses/ma-community-music/#content_placements
- War Child . (2020). Retrieved 5 May 2020 from www.warchild.org
- War Child Holland. (n.d.). Retrieved 1 May 2020 from <https://www.warchildholland.org/research-and-development/>
- War Child UK. (2020). Retrieved 2 May 2020 from <https://www.warchild.org.uk/what-we-do>
- Yong Siew Toh Conservatory. (2018). *YST Students Lead And Guide Through Music* . Retrieved 1 December 2019 from <https://www.ystmusic.nus.edu.sg/yst-students-lead-and-guide-through-music/>