



Course: ดนตรีเพื่อประชาสังคม 3 Music for Society 3\*

Course ID 111 111

Credit 1(0-2-4)

Semester 1/2565 (2022) Room C501 และชุมชนเป้าหมาย

Date and Time วันพฤหัสบดี, 13.00 – 14.00 น. และกำหนดการนัดหมายภาคสนาม

Course Coordinator อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี [suppabhorn@pgvim.ac.th](mailto:suppabhorn@pgvim.ac.th)

Lecturers: อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นุชนางค์ ชุมดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่น คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาจารย์สิริวรรณ สิริวนิชย์ ภาควิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่น คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

\*Special Edition 2022:

ในความร่วมมือทางวิชาการกับภาควิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่น คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร  
รายวิชา ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นภาคสนาม รหัสวิชา 350444-59

### Course Description

วิชาบังคับก่อน: สอบผ่าน วิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 2 กิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มุ่งเน้นการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อสร้างประโยชน์ให้กับกลุ่มชุมชน โดยมีความสอดคล้องกับสภาวะ และความต้องการของกลุ่มชุมชนที่แตกต่างกัน โดยจัดในพื้นที่หรือกลุ่มชุมชนที่แตกต่างจากดนตรีเพื่อประชาสังคม 2 และครอบคลุมกลุ่มผู้ชมที่มากขึ้น

*Prerequisite: Pass Music for Society 2. Creative musical activities focusing on applying musical knowledge to benefit a community by tailoring the activities to suit the conditions and needs; the activities must be arranged in the area or community that is different from those in Music for Society 2 and cover more audiences.*

Week	Date	Time	Topics	Lecturer
1	4 ส.ค. 65	13.00 – 14.00	แนะนำรายวิชาดนตรีเพื่อประชาสังคม 3	อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
2	11 ส.ค. 65	13.00 – 14.00	วิธีการเก็บข้อมูลภาคสนาม	ผศ.นุชนางค์ ชุมดี
3	18 ส.ค. 65	13.00 – 14.00	การพัฒนาเครื่องมือในการเก็บข้อมูลภาคสนาม (Workshop)	อ.สิริวรรณ สิริวนิชย์
4	22-26 ส.ค. 65		เข้าร่วมประชุมวิชาการ Princess Galyani Vadhana International Symposium	
5	1 ก.ย. 65	13.00 – 15.00	แบ่งกลุ่ม ระดมความคิดก่อนปฏิบัติภาคสนาม (สถานที่คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร TBC)	ศุภพร, นุชนางค์, สิริวรรณ
6	8 ก.ย. 65	13.00 – 15.00	เก็บข้อมูลภาคสนาม 1 (บางยี่ขัน) ร่วมกับนักศึกษาคณะโบราณคดี มศก.	อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
7	15 ก.ย. 65	13.00 – 15.00	เก็บข้อมูลภาคสนาม 2 (บางยี่ขัน) ร่วมกับนักศึกษาคณะโบราณคดี มศก.	อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
8	22 ก.ย. 65	13.00 – 15.00	การนำเสนอผลงานจากการเก็บข้อมูลภาคสนามและนำเสนอแนวคิดในการทำงานดนตรีสร้างสรรค์กับชุมชนเป้าหมาย	อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
9	29 ก.ย. 65	13.00 – 15.00	เตรียมความพร้อมก่อนดำเนินการกิจกรรมดนตรีเพื่อประชาสังคมกับชุมชนเป้าหมาย	อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
10	6 ต.ค. 65		สัปดาห์โครงการพิเศษ Project Week	
11	13 ต.ค. 65		วันหยุดราชการ	
12	20 ต.ค. 65	13.00 – 15.00	งานกลุ่มภาคสนาม ปฏิบัติภาคสนามและการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน (ร่วมดำเนินกิจกรรมกับชุมชนเป้าหมายอย่างน้อย 2 ครั้ง)	อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
13	27 ต.ค. 65	หรือตามกำหนดนัด		
14	3 พ.ย. 65	หมายกับชุมชน		
15	10 พ.ย. 65	เป้าหมาย		
16	17 พ.ย. 65	13.00 – 15.00	การนำเสนอผลงานการปฏิบัติภาคสนามดนตรีเพื่อประชาสังคม (Presentation)	Jury อ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี ผศ.นุชนางค์ ชุมดี อ.ดร.พงษ์เทพ จิตดวงเปรม

## Assessment การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (20%)

### งานกลุ่มภาคสนาม (60%)

- เก็บข้อมูลภาคสนาม (30%) [แผนที่ชุมชน, ประวัติชุมชน, แนวทางการดำเนินกิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์]
  - ปฏิบัติภาคสนามดนตรีสร้างสรรค์เพื่อประชาสังคม (30%) [ปฏิบัติและการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน]
- ### การนำเสนอผลงานการปฏิบัติภาคสนามดนตรีเพื่อประชาสังคม Presentation (20%)

## References

### ภาษาไทย

- จารุณี มุมบ้านเช่า. (2560). การวิจัยแบบบูรณาการข้ามศาสตร์. *วารสารสังคมสงเคราะห์ศาสตร์*, 25(1), 123-124.
- เชษฐา ทรัพย์เย็น. (2547). ประชาสังคมไทย: บทสังเคราะห์แนวคิด, การก่อร่างสำนักคิดแบบไทย และนโยบายนิติ-พฤตินัยต่อการเมืองไทย. *รัฐศาสตร์สาร*, 328-380.
- ชาญณรงค์ เองอรุณประสาน, เขตลิน จูจันทร์, และ ฉมาภมาศ แก้วบัวดี. (2561). เรื่องเล่าคล้ายเสียงฝน: ศึกษาวัฒนธรรมชุมชน หมู่บ้านแม่ออกสู ต.แม่หละ อ.ท่าสองยาง จ.ตาก. ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี (บ.ก.), ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2 โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก* (หน้า 43-48). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทิตนา ขามมณี. (2550). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรพัฒน์ อังสุวรรณ. (2559). ปูจนาว่าด้วย 'ประชาสังคม' (civil society): บทสำรวจทฤษฎีและแนวคิดต่างประเทศสู่การพิจารณาประชาสังคมเชิงปฏิบัติการและองค์กรพัฒนาเอกชนไทย. *วารสารสำนักบัณฑิตอาสาสมัคร*, 1(13), 4. สืบค้นจาก <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/>
- เบญจมาศ ไม้เกตุ, ธรัตน์ ทักษิณธวารจร, และ นรากร ปัญญาารวดี. (2561). บทเพลง ชะ เก่อ ยี่อ บะ (ถวิลหา). ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี (บ.ก.), ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2 โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก* (หน้า 57). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ปริญญา เทวานฤมิตรกุล, ผศ. (2563). *มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา*. สืบค้น 1 มีนาคม 2563. Gen Next Academy ธรรมศาสตร์ ตลาดวิชา. [https://gennext.tu.ac.th/courses/course-v1:Academic\\_Services\\_Division+TU100+2019\\_T2/about](https://gennext.tu.ac.th/courses/course-v1:Academic_Services_Division+TU100+2019_T2/about)
- พงษ์เทพ จิตดวงเปรม. (2560). ปรากฏการณ์ "จับมือฉัน". ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี บรรณาธิการ, ค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา-ธรรมศาสตร์ 3 ต. แม่หละ อ. ท่าสองยาง จ. ตาก* (หน้า 8-9). กรุงเทพฯ : หินหยางการพิมพ์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2559). *คู่มือนิพนธ์งานประพันธ์เพลง: ลม-กระซิบ-พายุ สำหรับวงเบมเบร็องซอมเบล* (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2563). บทเพลงจากพื้นที่สูงปางมะผ้า: การส่งต่อเรื่องราวผ่านกระบวนการทำงานดนตรีข้ามวัฒนธรรม. ใน *รัศมี ชูทรงเดช (บ.ก.), เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่องโบราณคดีก่อนไทย*
- บนพื้นที่สูงในอำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เรือนแก้ว.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2560). ค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง: ดนตรีและศิลปะสร้างสรรค์แบบผู้คนมีส่วนร่วม. ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี (บ.ก.), ค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก* (หน้า 7). กรุงเทพฯ : หินหยาง การพิมพ์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2561). ค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2 กิจกรรมดนตรีและศิลปะแบบ (คน) มีส่วนร่วม สุดความเข้าใจ (คน) ในชุมชน. ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี (บ.ก.), ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2 โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา-ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก* (หน้า 29-32). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี. (2561). แนวคิดค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2 โมโนทัศน์ความเป็นจิตอาสา. ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี (บ.ก.), ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2 โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก* (หน้า 29-32). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี . (2563). แนวคิดในการพัฒนากิจกรรมค่ายอักษร-ศิลป์ เพื่อน้องปีที่ 3 (พ.ศ. 2562). ใน *ศุภพร สุวรรณภักดี (บ.ก.), ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 3 โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก* (หน้า 34-43). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .
- สถาบันดนตรีกลายนิวัฒนา. (2019). *วิสัยทัศน์ พันธกิจและค่านิยมองค์กร*. สืบค้น 1 ธันวาคม 2562. จาก <http://www.pgvm.ac.th/th/about/Vision.php>
- สุบัญญัติ สุนทรนรินทร์, และ ณัฐนรินทร์ เนียมประดิษฐ์. (2562). การประยุกต์ใช้การออกแบบนวัตกรรม ด้วยกระดาษแผ่นเดียวสำหรับการพัฒนา ทรัพยากรมนุษย์: คืออะไร และ ใช้อย่างไร?. *วารสารสังคมสงเคราะห์ศาสตร์*, 24(2), 87-91.
- สุวัฒน์ เบญจพลพิทักษ์ ศ.คลินิก. (ม.ป.ป.). *มคอ. 3 รายละเอียดของรายวิชา มคอท 100 การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์*. สืบค้น 1 กุมภาพันธ์ 2564 จาก <https://op.mahidol.ac.th/ea/wp-content/uploads/2019/07/MUGE100.pdf>
- ### ภาษาต่างประเทศ
- Armstrong, P. (2010). Bloom's Taxonomy. Vanderbilt University Center for Teaching. Retrieved 1 February 2020 from <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/>
- BOP. (n.d.). *Edinburg Festivals Impact Study*. Retrieved 1 October 2019 from [https://www.edinburghfestivalcity.com/assets/000/000/338/BOP\\_Edinburgh\\_Festivals\\_Impact\\_-\\_01.05.11\\_original.pdf?1411035388](https://www.edinburghfestivalcity.com/assets/000/000/338/BOP_Edinburgh_Festivals_Impact_-_01.05.11_original.pdf?1411035388)
- Gillies, M. (2001). Béla Bartók 1903-8. In S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (pp. 790-791). London: Macmillan Publishers.
- Merriam, A. P. (1969). Field Techniques in Ethnomusicology: The Basongye (Republic of the Congo). *JSTOR*, 13(2), 213-229. doi:10.2307/850146
- Oxford Cambridge & RSA. (2020,). *Music in the Community: OCR level 3 Cambridge technical in performing arts*. Oxford Cambridge and RSA. <https://www.ocr.org.uk/images/141422-music-in-the-community.pdf>
- Shoocongdej, R. (2020). *From (different) Horizons of Rockshelter in Highland Pang Mapha, Mae Hong Son, Thailand*. Retrieved from <http://www.rasmishoocongdej.com/fdhrs-exhibition/exhibition/>
- Solis, T. (2004). Teaching What Cannot be Taught: An optimistic overview. In.....(Eds.), *Performing Ethnomusicology: Teaching and representation in world music ensemble*. Berkeley: University of California Press.
- Suwanpakdee, S., & Pokhithiyuk, Y. (2018). Aksomsilpa: Participation in Music and Arts Camp. *Princess Galyani Vadhana International Symposium 2018*, 39-40.